**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA**

**Z MUZYKI W KL. IV-VII**

**w Szkole Podstawowej**

**im. Świętej Elżbiety Węgierskiej w Trybszu**

***I. Ogólne zasady oceniania uczniów***

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności.

2. Nauczyciel:

* informuje ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz o postępach w tym zakresie,
* udziela uczniowi pomocy w samodzielnym planowaniu jego rozwoju,
* motywuje ucznia do dalszych postępów w nauce,
* dostarcza rodzicom/opiekunom prawnym informacji o postępach, trudnościach w nauce oraz specjalnych uzdolnieniach ucznia (podczas ustalonych spotkań z rodzicami)
* Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców/opiekunów prawnych (zapis w dzienniczku ucznia)
* Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego określa statut szkoły

***II. Metody kontroli i oceny osiągnięć uczniów***

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się poprzez:

* realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);
* realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi);
* tworzenie prezentacji, gazetek, albumów itp.;
* występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym.

**Ocena śródroczna i końcoworoczna** jest wystawiana z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnych i przedmiotowych zasad oceniania. Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację w ciagu całego roku.

***III. Kryteria oceniania***

Przy ocenianiu uwzględnia się różne formy aktywności ucznia (odtwarzanie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie ocenia się jego zdolności, a jedynie postępy   
i zaangażowanie oraz wkład pracy.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

* śpiewania;
* grania na instrumentach;
* tworzenia muzyki;
* ruchu przy muzyce;
* tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

* zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
* wiadomości o kompozytorach;
* znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
* opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
* prezentacja dokonań;
* kreatywność.

**Ocenianie niektórych działań ucznia na lekcjach muzyki:**

**Śpiew**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który śpiewa bezbłędnie pod względem emisji, tonacji, rytmu, z pamięci. Wyróżnia się w zespole klasowym czystością śpiewu.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który bezbłędnie śpiewa w odpowiedniej tonacji zachowując prawidłowy rytm, melodię zgodną z zapisem nutowym, z pamięci.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, u którego zauważa się pojedyncze błędy w dwóch elementach kryteriów.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który śpiewa z tekstem w ,,swojej’’ tonacji, stara się zachować rytm i melodię.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który śpiewa z tekstem tylko w grupie, unika śpiewu indywidualnego, popełnia liczne błędy.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie chce śpiewać nawet w grupie lekceważy tę formę zajęć, celowo zmienia melodię, śmieje się i przeszkadza innym.

**Gra na instrumentach** (flet, dzwonki, instrumenty perkusyjne) (Uczeń ma 2 tygodnie na opanowanie wskazanego utworu)

Ocena celująca- uczeń gra bezbłędnie, zgodnie z zaleceniami nauczyciela, spontanicznie, samodzielnie przygotowuje dodatkowe utwory.

Ocena bardzo dobra – uczeń gra bezbłędnie, zgodnie z rytmem lub melodią (w zależności od rodzaju instrumentu ).

Ocena dobra – uczeń grając popełnia 2-3 błędy rytmiczne lub melodyczne.

Ocena dostateczna – uczeń gra poprawnie fragmenty uczonej melodii, robi przerwy między taktami. Ocena dopuszczająca- uczeń uczestniczy w grze zespołowej starając się zagrać fragmenty melodii.

Ocena niedostateczna – uczeń przeszkadza, lekceważy zajęcia, nie potrafi zagrać nawet fragmentu utworu

**Sprawdziany, kartkówki** i odpowiedzi ustne są obowiązkowe:

- jeżeli uczeń opuścił sprawdzian, kartkówkę z przyczyn losowych powinien ją napisać w terminie nie przekraczającym jednego tygodnia od powrotu do szkoły,

- ocenę niedostateczną ze sprawdzianu można poprawić w ciągu tygodnia od rozdania prac,

- kartkówki obejmują materiał trzech ostatnich lekcji, nie są zapowiadane i nie podlegają poprawie.

Sprawdziany są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem.

Przy wyjątkowo trafnych wypowiedziach, samodzielnych wnioskach stawia się ocenę bdb oraz ocenę celującą za samodzielnie przygotowane i zaprezentowane wiadomości i umiejętności rozszerzające (wykraczające poza program). Za nieprzygotowanie do lekcji lub brak pracy domowej i lekceważenie zajęć uczeń otrzymuje znak -, 3 - stanowią ocenę ndst

***IV. Wymagania na poszczególne oceny szkolne***

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

• prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,

• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,

• bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,

• jest bardzo aktywny muzycznie,

• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,

• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,

• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,

• potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,

• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,

• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,

• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,

• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

• rytmizuje łatwe teksty,

• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,

• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,

• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,

• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

• prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,

• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,

• niechętnie podejmuje działania muzyczne,

• myli terminy i pojęcia muzyczne,

• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,

• najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę **niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

***V. Zakładane osiągnięcia uczniów***

Uczeń kończący edukację muzyczną na drugim etapie nauczania powinien:

1) znać podstawowe pojęcia muzyczne (*melodia*, *rytm*, *tempo*, *akompaniament*, *dźwięk*, *gama*, *akord*) i stosować je w praktyce – w śpiewie, grze na instrumentach, rozmowach o muzyce;

2) odczytywać i zapisywać podstawowe oznaczenia muzyczne:

- elementy notacji muzycznej (klucz wiolinowy, nuty, pauzy, znaki chromatyczne);

- skróty pisowni muzycznej (repetycja, volty);

- podział wartości rytmicznych;

- metrum 24, 34, 44, 38;

- oznaczenia agogiczne;

- oznaczenia dynamiczne (*p*, *f*, *mp*, *mf*, *pp*, *ff*, *crescendo*, *decrescendo*);

- oznaczenia artykulacyjne (*legato*, *staccato*, *non legato*, *glissando*, *tremolo*);

3) śpiewać:

- polski hymn państwowy;

- „Odę do radości”;

- wybrane pieśni patriotyczne;

- kanony;

- piosenki dziecięce i popularne;

4) grać na wybranych instrumentach:

- schematy rytmiczne;

- melodie;

- proste utwory;

- hymn Europy;

5) odtwarzać proste rytmy ruchem i gestodźwiękami;

6) wykonywać podstawowe kroki i figury wybranych tańców ludowych i towarzyskich;

7) określać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych;

8) tworzyć improwizacje (wokalne, instrumentalne, ruchowe);

9) tworzyć proste rytmy i akompaniamenty;

10) wymieniać przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup;

11) rozpoznawać głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas);

12) określać aparat wykonawczy muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły);

13) znać strukturę form muzycznych (AB, ABA¹, wariacja, rondo);

14) rozpoznawać fakturę jednogłosową i wielogłosową;

15) wymieniać nazwy okresów w dziejach muzyki i przyporządkować do nich wybranych kompozytorów;

16) wyrażać muzykę za pomocą środków pozamuzycznych.

Uczeń powinien także:

* dbać o precyzję wykonywanych utworów wokalnych i instrumentalnych;
* angażować się w pracę zespołową;
* inspirować swoimi działaniami innych uczniów;
* słuchać muzyki w sposób kulturalny;
* zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny;
* być tolerancyjnym w stosunku do innych gustów, zachowań, poglądów;
* okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.