**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA**

**Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**w Szkole Podstawowej**

**im. św. Elżbiety Węgierskiej w Trybszu**

Julia Miśkowicz

***Obowiązujący program nauczania języka polskiego:***

***Julia Miśkowicz: „Powędrować, powędrować gdzieś daleko…”***

**Podstawa prawna Przedmiotowych Zasad Oceniania z języka polskiego:**

1. **USTAWA** **Prawo oświatowe z dnia 14 grudnia 2016 r.** (Dz. U. z 2017 r. poz. 59)
2. **USTAWA Przepisy wprowadzające ustawę - Prawo oświatowe z dnia 14 grudnia 2016 r.** (Dz. U. z 2017 r. poz. 60)
3. **ROZPORZĄDZENIE MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 10 czerwca 2015 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (**Dz. U. z dnia 18 czerwca 2015 r.**)**
4. **Statut Szkoły Podstawowej im. Świętej Elżbiety Węgierskiej w Trybszu**

**I. CELE**

Ocenianie osiągnięć edukacyjnych i zachowania ucznia odbywa się w ramach oceniania wewnątrzszkolnego, które ma na celu:

1. Informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i jego zachowaniu oraz o postępach w tym zakresie;
2. Udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie mu informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć;
3. Udzielanie wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju;
4. Motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu;
5. Dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach i trudnościach w nauce i zachowaniu ucznia oraz o jego szczególnych uzdolnieniach;
6. Umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno-wychowawczej

**II. PRZEDMIOT OCENIANIA**

1. Zasady oceniania obejmują ocenę: wiadomości, umiejętności, zaangażowanie, postawy.
2. Oceniane są następujące elementy: wiedza o języku, wiedza o literaturze, formy wypowiedzi, interpunkcja i ortografia, postawy wobec wartości.
3. Umiejętność czytania głośnego oraz cichego czytania ze zrozumieniem.
4. Znajomość treści, a także rozumienie problemów lektur i innych omawianych tekstów.
5. Znajomość i rozumienie podstawowych terminów wiedzy o literaturze i kulturze.
6. Praktyczne stosowanie wiedzy o języku oraz zasad polskiej ortografii.
7. Umiejętność redagowania wypowiedzi ustnych i pisemnych.
8. Samokształcenie.

**III. SPRAWDZANIE I OCENIANIE OSIĄGNIĘĆ** **UCZNIÓW - SPOSOBY POMIARU OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW**

Nauczyciel na lekcjach języka polskiego stosuje **ocenianie sumujące** oraz elementy **oceniania kształtującego czyli wspomagającego uczenie się**. O sposobie oceniania w poszczególnych obszarach uczniowie są wcześniej informowani.

**Ocenianie kształtujące:**

* jest ściśle związanie ze skutecznym planowaniem,
* koncentruje się na tym w jaki sposób uczniowie się uczą,
* jest istotne podczas całego procesu dydaktycznego od planowania po ocenę osiągnięć,
* jest kluczowa umiejętnością,
* ma oddziaływanie emocjonalne,
* wpływa na motywacje uczniów,
* kieruje uwagę na kryteria sukcesu,
* daje uczniom konstruktywne wskazówki, jak mogą poprawić swoje wyniki i w jaki sposób maga się rozwijać,
* wspomaga samoocenę,
* odnosi się do wszystkich kategorii osiągnięć.

Na lekcjach języka polskiego **mogą być stosowane** następujące elementy oceniania kształtującego:

1. **Cele lekcji:**

* nauczyciel określa cele lekcji i formułuje je w języku zrozumiałym dla ucznia (na każdej lekcji),
* sprawdza, czy uczniowie rozumieją cele (na początku zajęć) i czy zostały osiągnięte (pod koniec zajęć),
* uczniowie mogą uczestniczyć w ich formułowaniu.

1. **Wymagania, zwane także „NaCoBeZu” (tzn. „Na co będę zwracał uwagę”):**

* są to kryteria osiągania celów (również oceny), czyli na co będziemy zwracać uwagę,
* formułowane są na podstawie celów,
* informują ucznia o tym, co nauczyciel będzie sprawdzał i oceniał,
* są dopasowywane do możliwości klasy i wymogów konkretnego zadania,
* **„**NaCoBeZu” jest obowiązkowe dla **prac kontrolnych i sprawdzianów**, **może być** również formułowane **do lekcji, prac domowych projektów i innych aktywności ucznia**

1. **Informacja zwrotna:**

Nauczyciel przekazuje uczniowi komentarz do jego pracy, który zawiera

* wyszczególnienie i docenienie dobrych elementów jego pracy,
* wskazuje to, co wymaga poprawienia,
* wskazówki, w jaki sposób uczeń powinien poprawić tę konkretną pracę
* opis, w jakim kierunku powinien pracować dalej.

1. **Pytania kluczowe, które:**

* pokazują uczniom szerszą perspektywę zagadnienia,
* są ściśle związane z celem lekcji,
* zawierają w sobie główną problematykę lekcji,
* mają spowodować zainteresowanie ucznia tematem,
* odpowiedź na te pytania uczeń powinien uzyskać podczas lekcji.

1. **Samoocena**

* porównanie z odpowiedzią właściwą, wskazaną przez nauczyciela,
* napisanie komentarza dla samego siebie

1. **Współpraca z rodzicami**

* jasno określone zasady współpracy
* zachęta do współpracy, zwłaszcza do pracy z dzieckiem nad poprawą elementów określonych w informacji zwrotnej

1. **Ocena koleżeńska**

* Nie chodzi tu o stopień, ale o to, by uczeń się nauczył.
* Uczeń udziela koledze informacji zwrotnej po to, aby pomoc mu się nauczyć.
* Dzięki temu sam przy okazji utrwala swoje umiejętności.

1. **Metody motywujące ucznia – o nich decyduje nauczyciel.**

|  |
| --- |
| **Ocenie kształtującej podlegają  nowo wprowadzane**: formy wypowiedzi pisemnej, wiadomości z teorii literatury, gramatyki, zasady ortograficzne. **Nie podlegają**: prace klasowe, kontrolne dyktanda, kartkówki, znajomość treści lektur, recytacja. Uczeń **ma prawo do dwukrotnej Informacji Zwrotnej, po raz trzeci to samo zadanie/ zagadnienie podlega ocenie sumującej.** |

**Nauczyciel stosujący ocenianie kształtujące stosuje również ocenę sumującą. Nie rezygnuje ze stopni.**

1. Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości, a jego ocena jest faktycznym stanem wiedzy i umiejętności.
2. Ucznia obowiązuje systematyczne przygotowywanie sie do lekcji i aktywna praca na zajęciach.
3. Skala ocen :

Celujący – 6

Bardzo dobry -5

Dobry – 4

Dostateczny – 3

Dopuszczający – 2

Niedostateczny - 1

1. Przyjmuje się możliwość dodawania do oceny „+” lub „-„.
2. **Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy, który na lekcji języka polskiego ma formę OK. zeszytu.** Szczegółowe zasady i kryteria prowadzenia zeszytu nauczyciel języka polskiego podaje na początku roku szkolnego**.**
3. **Listę omawianych lektur** ustala się na początku roku szkolnego.
4. Sprawdzaniu bieżących osiągnięć ucznia poprzez ocenę podlegają :

* co najmniej **dwie obowiązkowe prace klasowe** w ciągu semestru z wiedzy i umiejętności literackich w formie testu, po omówieniu lektur, dłuższej wypowiedzi pisemnej – zapowiedziane tydzień wcześniej, chyba, że nauczyciel z uczniami zdecydują o innym terminie, sprawdzone i oddane w ciągu dwóch tygodni;
* obowiązkowe prace klasowe z nauki o języku w formie testu po każdym dziale programowym – jak wyżej;
* inne sprawdziany, testy, dyktanda (np. znajomość treści lektur, sprawdziany ortograficzne itp.) – jak wyżej;

**mogą nie być zapowiedziane i nie ma możliwości ich poprawy:**

* + kartkówki - obejmujące materiał z nie więcej niż trzech ostatnich tematów lekcji;
  + sprawdziany czytania ze zrozumieniem ;
  + wypowiedzi pisemne i ustne na określony temat;

**ocenie podlegają także:**

* + zaangażowanie w toku lekcji (aktywność);
  + recytacja poezji i fragmentów prozy;
  + prowadzenie i estetyka zeszytu przedmiotowego i zeszytu ćwiczeń;
  + umiejętność pracy w zespole;
  + samodzielność w zdobywaniu informacji i prowadzeniu notatek;
  + własne działania twórcze ucznia (np. projekty, referaty, prezentacje itp.);
  + wkład pracy i wysiłku w wykonywanie zadań.

1. Jeśli uczeń nie pisał obowiązkowej pracy klasowej, zobowiązany jest napisać ją w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Nie napisanie sprawdzianu w wyznaczonym terminie bez ważnych przyczyn skutkuje wystawieniem z niego oceny niedostatecznej.
2. **Za prace niesamodzielna („ściąganie”) podczas pisania prac kontrolnych uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.**
3. Istnieje możliwość ponownego pisania tej samej pracy klasowej lub sprawdzianu w celu poprawienia wystawionej z nich oceny, po ustaleniu terminu nauczycielem - tylko jeden raz, zawsze po zajęciach lekcyjnych. Z poprawy nie można otrzymać oceny celującej. Obydwie oceny (ze sprawdzianu i poprawy) brane są pod uwagę przy wystawianiu oceny końcowej. Poprawa nie dotyczy kartkówek, testów kompetencji, sprawdzianów znajomości treści lektur i sprawdzianów czytania ze zrozumieniem.
4. Niewykorzystanie zaproponowanego przez nauczyciela terminu powoduje utratę szansy na poprawę oceny.
5. W przypadku nieobecności ucznia na sprawdzianie nauczyciel ma prawo przenieść zapowiedziany wcześniej sprawdzian na kolejną lekcję, gdy obecna jest cała klasa. Jeżeli mimo to w kolejnym terminie nauczyciel stwierdzi nieobecność ucznia **(w tym celowe unikanie),** to zadanie klasowe czy sprawdzian przenosi się na kolejną lekcję, gdy uczniowie są obecni.
6. Uczeń ma obowiązek systematycznie odrabiać zadania domowe. W przypadku braku zadania ma obowiązek jak najszybciej je uzupełnić. Jeśli tego nie zrobi, otrzymuje ocenę niedostateczną.
7. Za pracę niesamodzielne podczas odrabiania prac domowych (np. plagiat z Internetu, **cudze pismo**, **zadanie napisane w sposób nie odpowiadający umiejętnościom i wiadomościom ucznia obserwowanym na lekcji**) uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
8. Uczeń ma prawo nie mieć odrobionego zadania domowego i być nieprzygotowanym do lekcji na drugi dzień po usprawiedliwionej nieobecności w szkole (nie dotyczy sprawdzianów zapowiedzianych z kilkudniowym wyprzedzeniem).
9. Uczeń nie ponosi sankcji, jeśli jego nieprzygotowanie sie do lekcji potwierdzone jest pisemnym usprawiedliwieniem przez rodzica (nie dotyczy sprawdzianów zapowiedzianych z kilkudniowym wyprzedzeniem).
10. Uczeń, który był nieobecny na zajęciach, ma obowiązek jak najszybciej uzupełnić zaległości (po jednodniowej nieobecności już na drugi dzień, po dłuższej - w terminie i zakresie uzgodnionym z nauczycielem).
11. Uczeń nieobecny na zajęciach lekcyjnych zobowiązany jest uzupełnić zeszyt przedmiotowy oraz zakres materiału realizowany podczas jego nieobecności.
12. Dłuższa nieobecność w szkole nie zwalnia ucznia z obowiązku znajomości tekstu lektury realizowanej zgodnie z harmonogramem. Brak znajomości lektury nie zwalnia ucznia z pracy podczas lekcji oraz z wykonywania pracy domowej.
13. Każde nieprzygotowanie uczeń powinien zgłosić nauczycielowi w klasie, przed rozpoczęciem lekcji.
14. Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do lekcji jeden raz w ciągu semestru. Przez nieprzygotowanie się do lekcji rozumiemy: brak znajomości tekstu literackiego /nie dotyczy lektur szkolnych/, brak pracy domowej, brak pomocy potrzebnych do lekcji, nieprzygotowanie do odpowiedzi ustnej.
15. Każde kolejne nieprzygotowanie się do lekcji po wyczerpaniu limitu wiąże się z konsekwencjami w postaci oceny niedostatecznej.
16. Za prace, zadanie nadobowiązkowe uczeń nie może otrzymać oceny niższej niż dobry.
17. Oceny są jawne i uczeń ma prawo poznać uzasadnienie swojej oceny.

**ZASADY WYSTAWIANIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ:**

1. Na początku roku szkolnego nauczyciel informuje uczniów i rodziców o zasadach oceniania semestralnego i końcoworocznego oraz o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego programu nauczania, a także o sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów. Informacja o zasadach oceniania jest dostępna w formie elektronicznej na stronie internetowej szkoły.
2. Rodzice są informowani o osiągnięciach swoich dzieci podczas zebrań ogólnych, a także w czasie konsultacji indywidualnych.
3. Fakt wywiązania się przez nauczyciela z powyższego obowiązku odnotowywany jest w dzienniku stosownym zapisem tematu zajęć.
4. Fakt uzyskania powyższych informacji rodzice i uczniowie potwierdzają własnoręcznym podpisem w dzienniku lub innym dokumencie szkolnym.
5. Uczeń powinien systematycznie pracować przez cały rok szkolny. **Nie istnieje więc możliwość tzw. zaliczania na wyższą oceną tuż pod koniec semestrów. Nie przewiduje się prac pisemnych w terminie 14 dni przed klasyfikacją. Informację o planowanej ocenie niedostatecznej lub nieklasyfikowaniu ucznia podaje się uczniowi i rodzicom miesiąc przed klasyfikacją.**
6. Uczeń, który nie zgadza się z zaproponowaną oceną roczną, ma prawo, na wniosek swoich rodziców skierowany do dyrektora szkoły, przystąpić do sprawdzianu przed komisją oceniającą jego wiedzę i umiejętności, a uczeń, który w wyniku klasyfikacji rocznej uzyskał ocenę niedostateczną, ma prawo zdawać egzamin poprawkowy .
7. Poza formami aktywności, za które uczeń otrzymuje stopień szkolny, wpływ na ocenę semestralną mają:
   1. stosunek do zajęć i postawa na lekcjach oraz zajęciach dodatkowych,
   2. zaangażowanie i wysiłek włożone w wykonywanie zadań;
   3. systematyczność i samodzielność wykonywania prac domowych;
   4. oryginalność i pomysłowość w prezentowaniu działań twórczych;
   5. kultura języka.
8. Aktywność ucznia podczas lekcji nagradzana jest „plusem”. Za zgromadzone plusy uczeń otrzymuje oceny: 3 plusy ocena dostateczna, 4 ocena dobra, 5 ocena bardzo dobra, 6 ocena celująca. Brak aktywności na zajęciach bądź brak orientacji w zadaniach wykonywanych na lekcji może być oceniony jako „minus”. Za trzy zgromadzone minusy uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
9. Uczeń zawsze ma prawo poprosić nauczyciela o pomoc, jeśli nie rozumie jakiegoś zagadnienia. **Serdecznie zachęcam do korzystania z tego przywileju!**
10. Oceny są jawne zarówno dla ucznia, jak i jego rodziców. Na bieżąco odnotowywane w dzienniku.
11. Prace klasowe, sprawdziany, wypracowania itd. znajdują się w posiadaniu nauczyciela, przechowywane są w szkole i stanowią jej dokumentację.
12. Rodzic ma prawo wglądu do pracy ucznia w obecności nauczyciela. Nie kseruje się prac ucznia.
13. Oceniając ucznia nauczyciel bierze pod uwagę opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno – pedagogicznej i dostosowuje wymagania do indywidualnych potrzeb ucznia.

**VI. SYSTEM STANOWI**Ą**CY PODSTAW**Ę **OKRE**Ś**LANIA OCEN**

**OGÓLNE WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY**

##### ***Ocena celująca -*** uczeń:

* samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o dużym stopniu trudności
* czyta ze zrozumieniem teksty literackie,
* interpretuje teksty przewidziane w programie
* przygotowuje twórczą i oryginalną recytację, inscenizację
* posługuje się bogatym słownictwem i poprawnym językiem w mowie i piśmie
* aktywnie uczestniczy w lekcji
* aktywnie uczestniczy zajęciach pozalekcyjnych związanych z językiem polskim
* poprawnie stosuje reguły ortograficzne nawet w trudnych wyrazach
* regularnie odrabia prace domowe i zadania dodatkowe
* systematycznie pracuje w czasie pracy samodzielnej
* starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy (estetyczne pismo, zapisany temat, data)

***Ocena bardzo dobra* - u**czeń:

* opanował materiał przewidziany w programie w stopniu w wyczerpującym
* samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela rozwiązuje problemy i ćwiczenia
* czyta ze zrozumieniem teksty literackie przewidziane w programie,
* podejmuje próby samodzielnej interpretacji
* przygotowuje ciekawe prezentacje, recytacje i inscenizacje
* wypowiada się w sposób poprawny i precyzyjny, w mowie i piśmie
* aktywnie uczestniczy w lekcji
* regularnie odrabia prace domowe
* podejmuje się wykonania prac dodatkowych
* sporadycznie popełnia błędy ortograficzne
* starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy (estetyczne pismo, zapisany temat, data)

***Ocena dobra – uczeń:***

* opanował materiał przewidziany w programie, jednak ma pewne braki
* samodzielnie rozwiązuje zadania średnim stopniu trudności,
* trudniejsze zadania rozwiązuje z pomocą nauczyciela
* czyta ze zrozumieniem, samodzielnie potrafi znaleźć w tekście potrzebne informacje,
* w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia niewiele błędów językowych i stylistycznych
* stosuje reguły ortograficzne, popełnia niewiele błędów
* bierze czynny udział w lekcji
* regularnie odrabia prace domowe, czasem także nieobowiązkowe
* starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy (estetyczne pismo, zapisany temat, data)

***Ocena dostateczna – uczeń* :**

* posiada podstawowe wiadomości przewidziane programem, pomimo, że jego wiedza jest wybiórcza,
* ma problemy z samodzielnym wykorzystaniem wiedzy
* trudniejsze problemy i ćwiczenia rozwiązuje przy pomocy nauczyciela
* wypowiada się w zasadzie poprawnie, pomimo, że zasób jego słownictwa jest ubogi, nie popełnia rażących błędów językowych
* sporadycznie zabiera głos na lekcji
* odrabia obowiązkowe prace domowe

***Ocena dopuszczająca – uczeń:***

* ma duże braki w wiedzy
* nawet proste zadania wykonuje przy pomocy nauczyciela
* nie potrafi samodzielnie przeczytać ze zrozumieniem tekstu literackiego
* w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia dużo błędów, ma ubogie słownictwo
* ma trudności z formułowaniem nawet prostych zdań
* nie jest aktywny na lekcji, ale wykazuje chęć do pracy
* często nie potrafi samodzielnie wykonać pracy domowej
* nie pracuje systematycznie w czasie pracy własnej

***Ocena niedostateczna – uczeń :***

* nie opanował nawet podstawowych wiadomości,
* ma bardzo duże braki w posiadanej wiedzy
* nie potrafi wykonać zadania nawet przy pomocy nauczyciela
* wykazuje się niechęcią do nauki
* nie rozumie poleceń nauczyciela
* nie odrabia prac domowych
* nie pracuje w czasie pracy własnej

**SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE:**

1. Prace pisemne oceniane są według następującej skali:

|  |  |
| --- | --- |
| dłuższa forma (większa partia materiału) | krótsza forma (niewielka partia materiału) |
| 100% - 96% punktów – celujący  95% – 91% punktów – bardzo dobry  90% - 70% punktów – dobry  69% - 50% punktów – dostateczny  49% - 31% punktów – dopuszczający 30% - 0% punktów – niedostateczny | 0% - 29% niedostateczny  30% - 45% dopuszczający  46% - 70% dostateczny  71% - 90% dobry  91% - 99% bardzo dobry  100% bardzo dobry + |

1. **Spisywanie (ściąganie) na sprawdzianie jest jednoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej .**
2. Uczniowie, którzy biorą udział w **konkursach** polonistycznych, językowych , recytatorskich, ortograficznych i innych zakwalifikowanych do języka polskiego mogą otrzymać następujące oceny cząstkowe:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Etap szkolny konkursu | | |
| % | Ocena | |
| 85% - 100 % | + celujący (+6) | |
| 81% - 84% | celujący (6) | |
| 71% - 80% | - celujący (-6) | |
| 61% - 70% | + bardzo dobry (+5) | |
| 51% - 60% | bardzo dobry | |
| 41% -50% | - bardzo dobry (-5) | |
| 31% - 40% | +++ aktywność | |
| 21% - 30% | ++ aktywność | |
| 20 % i mniej | + aktywność | |
| Etap rejonowy/ powiatowy/gminny | | |
| 90% - 100 % | + celujący (+6) | |
| 80% - 89% | celujący (6) | |
| 70% - 79% | - celujący (-6) | |
| 60% -69% | + bardzo dobry (+5) | |
| 45% - 59% | bardzo dobry | |
| 30% -44% | - bardzo dobry (-5) | |
| 21% - 29% | +++ aktywność | |
| 20 % i mniej | + aktywność | |
| Etap wojewódzki/ międzywojewódzki/ ogólnopolski | | |
| Laureat | celujący | celujący na koniec roku |
| Finalista | celujący | bardzo dobry na koniec roku |

**KRYTERIA OCENY DYKTAND**

* 0 bł. – celujący
* 1 bł. – bardzo dobry
* 2-3 bł. – dobry
* 4-5 bł. – dostateczny
* 6-7 bł. – dopuszczający (opinia o dostosowaniu wymagań edukacyjnych 8 błędów)
* 8 bł. i więcej – niedostateczny

**KRYTERIA OCENIANIA WYPOWIEDZI USTNYCH**

1. Przy ocenie odpowiedzi/wypowiedzi ustnej bierze sie pod uwagę następujące kryteria:

* zgodność wypowiedzi z tematem 0 – 2 pkt
* stopień wyczerpania treści 0 – 2 pkt
* rozwinięcie odpowiedzi w ramach określonej koncepcji ucznia 0 – 2 pkt
* spójność i logiczne uporządkowanie wypowiedzi 0 – 2 pkt
* płynność mówienia 0 – 2 pkt
* dobór słownictwa, przestrzeganie poprawności językowej 0 – 2 pkt

2. Dłuższa odpowiedz ustna może być oceniania w skali „1” – „6”.

* 12 pkt – cel
* 11 pkt – bdb
* 10 – 9 pkt – db
* 8 – 7 pkt - dst
* 6 – 5 pkt - dp
* 4 – 0 pkt – ndst.

**KRYTERIA OCENY RECYTACJI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | **Kryteria** | **Liczba punktów** |
| I | Znajomość tekstu [dwa nieznaczne błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1punkt; liczne błędy, podpowiedzi wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria; uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną | 0–2p. |
| II | Właściwe tempo mówienia [dostosowane do sytuacji ukazanej w wierszu, fragmencie prozy; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych, przerzutni] | 0–1p. |
| III | Wyraźne mówienie [uczeń jest słyszany i rozumiany] | 0–1p. |
| IV | Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji ukazanej w wierszu, fragmencie prozy; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.] | 0–1p. |

**5p. bardzo dobry;**

**4p. dobry;**

**3p. dostateczny;**

**2p. dopuszczający;**

**0–1p. niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY PRACY DOMOWEJ:**

1. Obowiązkiem ucznia jest systematyczne odrabianie prac domowych
2. Zadając pracę domową nauczyciel określa wymagania formalne związane z jej wykonaniem typowej ocenie – w skali od 1 do 6 .
3. Uczeń ma obowiązek przestrzegać terminu i sposobu wykonywania pracy domowej.
4. Znak graficzny, tzw. „parafka” oznacza, że nauczyciel sprawdził wykonanie pracy, ale nie sprawdził jej zawartości merytorycznej.
5. Niewykonanie pracy domowej zostaje odnotowane przez nauczyciela za pomocą oceny niedostatecznej.
6. Jeżeli nauczyciel wskaże, że praca domowa podlega ocenie kształtującej to:

* **może podlegać korekcie, starania dziecka są nagradzane plusami lub oceną bdb. (minus jest tylko wtedy, gdy uczeń nie podejmie wysiłku odrobienia pracy domowej);**
* **jeśli praca domowa zawiera dużo błędów, nie jest nagradzana, ale oceniana opisowo – uczeń dowiaduje się dzięki temu, co** wymaga poprawienia lub dodatkowej pracy z jego strony

1. Uczeń ma możliwość poprawienia oceny w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.
2. Ocena uzyskana w wyniku poprawy pracy domowej wpisywana jest obok oceny niedostatecznej, co jest informacją dla nauczyciela, że uczeń nie zawsze pracuje systematycznie.

**KRYTERIA OCENY WSPÓŁPRACY W GRUPIE**

1. Ogólne zaangażowanie w prace grupy,
2. Bezpośredni wkład w realizacje powierzonego zadania,
3. Stopień wywiązania sie z pełnionej funkcji,
4. Umiejętności współpracy z innymi,
5. Rozumienie własnej sytuacji w grupie.
6. Praca w grupie może być oceniana w skali „1” – „6” lub za pomocą plusów i minusów.
7. Indywidualna ocena ucznia nie musi być taka sama, jak oceny jego kolegów z grupy, zależy bowiem od jego indywidualnego zaangażowania.
8. Wymagania na poszczególne oceny:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Wymaganie |
| Bardzo dobry | * Zaangażowany w pracę w grupie * Wykazuje inicjatywę * Angażuje wszystkich do pracy * Pomaga kolegom mającym trudności * Samodzielnie podejmuje się realizacji zadania * Przyjmuje na siebie wiele zadań * Zdyscyplinowany * Potrafi pokierować członkami zespołu * Pełni wiele funkcji * Potrafi wskazać swoje mocne i słabe punkty pracy w grupie * Potrafi ocenić pracę innych, stwarza pozytywną atmosferę podczas pracy, szanuje innych |
| Dobry | * Jest zdyscyplinowany * Wnosi pozytywny wkład w pracę grupy * Wykonuje zadanie w wyznaczonym czasie * Konsekwentnie wykonuje swoją pracę * Wykonuje zgodnie z predyspozycjami przydzielone funkcje ale próbuje podejmować inne * Dostrzega swoje wady pracy w grupie i stara się je likwidować * Tolerancyjny * Docenia pracę innych |
| Dostateczny | * Pracuje przy wykonaniu większości zadań ale zdarza mu się nie akceptować przynależności do danej grupy * Realizuje większość zadań sam * Zgodnie z predyspozycjami potrafi wykonać niektóre funkcje w grupie * Akceptuje opinie nauczyciela i kolegów na temat swojej pracy w grupie * Potrafi pochwalić kolegów za pracę ale zdarza mu się również i ich krytyka |
| Dopuszczający | * Na czas wykonuje tylko część zadanej pracy * Czasami przeszkadza innym * Realizuje przy pomocy kolegów lub nauczyciela tylko część zadań * Czasami nie wywiązuje się z pełnionych w grupie funkcji * Nie przyjmuje do wiadomości informacji zwrotnych nauczyciela i kolegów na temat jego pracy w zespole * Rzadko chwali wkład pracy innych * Nie szanuje zdania innych |
| Niedostateczny | * Przeszkadza członkom grupy w pracy * Nie wykonuje wyznaczonej pracy w określonym czasie * Zajmuje się innymi sprawami * Nawet przy pomocy kolegów i nauczyciela nie wykonuje zadania * Nie wywiązuje się (lub rzadko) z powierzonych zadań i funkcji * Nie uświadamia sobie własnych trudności we współdziałaniu * Nie docenia pracy innych, negatywnie dominuje w grupie |

**KRYTERIA OCENY REFERATU/ PREZENTACJI MULTIMEDIALNEJ**

1. Zawartość merytoryczna 0 - 5 pkt.
2. Sposób prezentacji 0 - 3 pkt.
3. Pytanie dotyczące referowanego zagadnienia 0 - 3pkt.
4. Różnorodność źródeł do których dotarł uczeń 0 - 3 pkt.
   * + 13-14 celujący
     + 11-12 bardzo dobry
     + 9-10 dobry
     + 7-8 dostateczny
     + 5-6 dopuszczający

**KRYTERIA OCENY REALIZACJI OKREŚLONYCH PROJEKTÓW**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | **Kryteria** | **Liczba punktów** |
| I | Zgodność projektu z tematem | 0–2p. |
| II | Oryginalność wyrażonej treści | 0–2p. |
| III | Oryginalność zastosowanej techniki (technologii) | 0–4p. |
| IV | Estetyka wykonania | 0–2p. |
| V | Prezentacja | 0–2p. |

**10p. - 9p. - bardzo dobry;**

**8p.-7p. - dobry;**

**6p. -5p. - dostateczny;**

**4p. - dopuszczający;**

**3p.–0p. - niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY GŁOŚNEGO CZYTANIA**

1. Płynność czytania (ilość pomyłek, „zacięć”, poprawek zastosowanych przez nauczyciela),
2. wyraźne mówienie (uczeń jest słyszany i rozumiany),
3. Właściwe tempo mówienia(dostosowane do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu: przestrzeganie znaków interpunkcyjnych),
4. wyraziste mówienie (uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji lirycznej ukazanej w tekście; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.)
5. Technika czytania może być oceniana w skali „1” – „6”.

**KRYTERIA OCENY PLAKATU/ LAPBOOKA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **PRZEKAZ** | **POMYSŁ** | **WYKONANIE** |
| **CELUJĄCY** | * Jasny, zrozumiały, * Jednoznaczny * dobrana symbolika | * Oryginalny, * niepowtarzalny * dowcipny | * Przemyślana kompozycja, * robi wrażenie na odbiorcy, * ciekawy pod względem użytej techniki, * wymagał dużego nakładu pracy * samodzielny |
| **BARDZO DOBRY** | * jasny | * ciekawy, * zastanawiający | * poprawny * zakomponowane, litery i rysunki są bardzo starannie wykonane |
| **DOBRY** | * Budzący wątpliwości, * niejednoznaczny | * Tradycyjny, * stereotypowy, * powtarzający schemat | * Kompozycja poprawna, * Staranne wykonanie |
| **DOSTATECZNY** | * Trudny do wyjaśnienia | * Wyraźny brak * koncepcji | * Nie robi dobrego wrażenia na odbiorcy, * jest nijaki, * niestarannie wykonany |
| **DOPUSZCZAJĄCY** | * Nieczytelny, niejasny, * o wulgarnej treści rażącej uczucia odbiorców | * brak koncepcji, * pomysł * ściągnięty z mediów * bez własnej interpretacji | * jest wyraźnie niedokończony, * Wygląda nieestetycznie, * wykonany jest niestarannie |
| **NIEDOSTATECZNY** | * Nie wiadomo o co chodziło wykonawcom | * Brak pomysłu | * jest wyjątkowo niedbale wykonany, * porwany, pognieciony, nieczytelny |

**KRYTERIA OCENY FORM WYPOWIEDZI**

1. Przy ocenie pracy pisemnej bierze sie pod uwagę następujące kryteria ogólne:
2. zgodność z tematem i jego rozwinięcie,
3. dobór treści (twórczy lub odtwórczy, formułowanie wniosków, samodzielność i oryginalność sądów – w zależności od formy i tematu)
4. właściwa realizacja formy wypowiedzi (lub jej stosowne dobranie),
5. kompozycja wypowiedzi, logiczne uporządkowanie treści z zachowaniem proporcji, spójność tekstu,
6. język, jego bogactwo i komunikatywność, poprawność językowa, urozmaicenie składni,
7. pisownia(ortografia, interpunkcja, akapity, czytelność i estetyka zapisu)
8. Praca pisemna może być oceniana w skali „1” – „6”.

**KRYTERIA OCENY DŁUŻSZEJ WYPOWIEDZI NA OKREŚLONY TEMAT**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
| I | Praca zgodna z tematem | 0-1 |
| II | Trafny dobór informacji | 0-1 |
| III | Posłużenie się informacjami w funkcji argumentacyjnej | 0-1 |
| IV | Wnioskowanie wynikające z realizacji tematu | 0-1 |
| V | Podsumowanie rozważań | 0-1 |
| VI | Dobór odpowiedniego słownictwa | 0-1 |
| VII | Poprawność językowa (*dopuszczalne 2 błędy*) | 0-1 |
| VIII | Poprawność ortograficzna (*dopuszczalne 2 błędy)* Kryterium dla ucznia z dysleksją Wypowiedź jest komunikatywna (*pomimo błędów w zapisie*) | 0-1 |
| IX | Poprawność interpunkcyjna (*dopuszczalne 3 błędy*) Kryterium dla ucznia z dysleksją Wypowiedź jest logicznie uporządkowana | 0-1 |
| X | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów (*czystość, czytelność zapisu - dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia)* | 0-1 |

Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII i IX przyznaje się 0 punktów.

Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się możliwość stosowania **+** i**-**):

Praca oryginalna – **celujący**

10 - 9p. – **bardzo dobry**

8 - 7p. – **dobry**

6 - 5p. – **dostateczny**

4p. – **dopuszczający**

3 - 0p. – **niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY OPISU POSTACI LITERACKIEJ I RZECZYWISTEJ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
| I | Obecność podstawowych elementów:  1. przedstawienie postaci  2. opis wyglądu zewnętrznego  3. nazwanie cech  4. uzasadnienie podanych cech  5. ocena własna *(zakończenie, podsumowanie)* | 0-1  0-1  0-1  0-1  0-1 |
| II | Rozwinięcie tematu | 0-2 |
| III | Spójność i logiczne uporządkowanie opisu | 0-1 |
| IV | Poprawność językowa *(dopuszczalne 2 błędy)* | 0-1 |
| V | Poprawność ortograficzna *(dopuszczalne 2 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest komunikatywna *(pomimo błędów w zapisie)* | 0-1 |
| VI | Poprawność interpunkcyjna*(dopuszczalne 3 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest logicznie uporządkowana | 0-1 |
| VII | Estetyka zapisu i uwzględnienie odpowiedniej ilości akapitów  (*czystość, czytelność zapisu - dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia*) | 0-1 |

Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium IV, V, VI przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.

Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się możliwość stosowania **+** i**-**):

Praca oryginalna – **celujący**

12 - 11p. – **bardzo dobry**

10 - 9p. – **dobry**

8 - 7p. – **dostateczny**

6 - 5p. – **dopuszczający**

4 - 0p. – **niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY OPISU PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
| I | Praca zgodna z tematem, forma opisu | 0-1 |
| II | Stosowanie różnorodnych przymiotników *(określających, np. kształt, wielkość, kolor, materiał)* | 0-1 |
| III | Zachowanie spójnej kompozycji | 0-1 |
| IV | Ujęcie opisu w schemat trójdzielności wypowiedzi | 0-1 |
| V | Sformułowanie własnych wrażeń, refleksji dotyczących opisanego przedmiotu | 0-1 |
| VI | Poprawność językowa *(dopuszczalne 2 błędy)* | 0-1 |
| VII | Poprawność ortograficzna *(dopuszczalne 2 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest komunikatywna *(pomimo błędów w zapisie)* | 0-1 |
| VIII | Poprawność interpunkcyjna  *(dopuszczalne 3 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest logicznie uporządkowana | 0-1 |
| IX | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów  *(czystość, czytelność zapisu - dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia)* | 0-1 |

Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.

Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się możliwość stosowania **+** i**-**):

Praca oryginalna – **celujący**

9p. – **bardzo dobry**

8 - 7p. – **dobry**

6 - 5p. – **dostateczny**

4 - 3p. – **dopuszczający**

2 - 0p. – **niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY KARTKI Z PAMIĘTNIKA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Numer  kryterium | Kryteria | Liczba  punktów |
| I | Zgodność pracy z tematem | 0-1 |
| II | Zapis poprzedzony datą | 0-1 |
| III | Narracja pierwszoosobowa | 0-1 |
| IV | Obecność przemyśleń lub komentarzy autora | 0-1 |
| V | Spójność tekstu *(językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy)* | 0-1 |
| VI | Logiczne uporządkowanie *(występują związki przyczynowo-skutkowe)* | 0-1 |
| VII | Poprawność językowa  *(dopuszczalne 2 błędy)* | 0-1 |
| VIII | Poprawność ortograficzna  *(dopuszczalne 2 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest komunikatywna *(pomimo błędów w zapisie)* | 0-1 |
| IX | Poprawność interpunkcyjna  *(dopuszczalne 3 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest logicznie uporządkowana | 0-1 |
| X | Estetyka zapisu | 0-1 |

Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII i IX przyznaje się 0 punktów.

Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się możliwość stosowania **+** i**-**):

Praca oryginalna – **celujący**

10 - 9p. – **bardzo dobry**

8 - 7p. – **dobry**

6 - 5p. – **dostateczny**

4p. – **dopuszczający**

3 - 0p. – **niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY STRESZCZENIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | **Kryteria** | **Liczba punktów** |
| I | Przedstawienie najważniejszych faktów, wydarzeń w sposób chronologiczny | 0–1p. |
| II | Obiektywizm (brak ocen, komentarzy, uwag, refleksji) | 0–1p. |
| III | Spójność, logiczność tekstu, określona ilość wypowiedzeń (7-8 zdań) | 0–1p. |
| IV | Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd] | 0–1p. |
| V | Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją –  2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne] | 0–1p. |

**5p. - bardzo dobry;**

**4p. - dobry;**

**3p. - dostateczny;**

**2p. - dopuszczający;**

**0–1p. -niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY SPRAWOZDANIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
| I | Opowiadanie o wydarzeniach z punktu widzenia uczestnika bądź świadka | 0-1 |
| II | Rozwinięcie tematu | 0-2 |
| III | Stosowanie czasowników w czasie przeszłym *(w liczbie pojedynczej lub mnogiej)* | 0-1 |
| IV | Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń  *(punkt przyznajemy za podanie wszystkich informacji)* | 0-1 |
| V | Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń (np. *później, potem, następnie...*) | 0-1 |
| VI | Ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika (*sformułowanie wrażeń, refleksji)* | 0-1 |
| VII | Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością   (*w tym: zaznaczenie akapitami trójdzielności wypowiedzi)* | 0-1 |
| VIII | Poprawność językowa  *(dopuszczalne 2 błędy)* | 0-1 |
| IX | Poprawność ortograficzna  *(dopuszczalne 2 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest *komunikatywna (pomimo błędów w zapisie)* | 0-1 |
| X | Poprawność interpunkcyjna  *(dopuszczalne 3 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest logicznie uporządkowana | 0-1 |
| XI | Estetyka zapisu  (czystość, czytelność zapisu - dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenie) | 0-1 |

Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX i X przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.

Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się możliwość stosowania **+** i**-**):

Praca oryginalna – **celujący**

12 - 11p. – **bardzo dobry**

10 - 9p. – **dobry**

8 - 7p. – **dostateczny**

6 - 5p. – **dopuszczający**

4 - 0p. – **niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY PRZEPISU KULINARNEGO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
| I | Realizacja tematu  (*podanie składników i sposobu postępowania z nimi)* | 0-1 |
| II | Podanie prawdopodobnej ilości składników  (*dotyczy także wagi, objętości)* | 0-1 |
| III | Zachowanie logicznego układu podawanych czynności dotyczących postępowania ze składnikami | 0-1 |
| IV | Rzeczowość i komunikatywność  (*pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy)* | 0-1 |
| V | Konsekwencja użytych form czasowników  (*uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej)* | 0-1 |
| VI | Przejrzysty zapis  *(dwuczęściowy:*  *- podanie składników*  *- informacje o kolejności czynności)* | 0-1 |
| VII | Poprawność językowa  *(dopuszczalne 2 błędy)* | 0-1 |
| VIII | Poprawność ortograficzna  *(dopuszczalne 2 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest komunikatywna (*pomimo błędów w zapisie)* | 0-1 |
| IX | Poprawność interpunkcyjna  *[dopuszczalne 2 błędy]*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest logicznie uporządkowana | 0-1 |

Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się możliwość stosowania **+** i**-**):

Praca oryginalna – **celujący**

9p. – **bardzo dobry**

8 - 7p. – **dobry**

6 - 5p. – **dostateczny**

4 - 3p. – **dopuszczający**

2 - 0p. – **niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY INSTRUKCJI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
| I | Realizacja tematu  (*Podanie dokładnych poleceń dotyczących:*  *sposobu wykonania czegoś            (lub)*  *obsługi jakiegoś urządzenia           (lub)*  *postępowania w określonych okolicznościach)* | 0-1 |
| II | Zachowanie logicznego układu podawanych kolejno poleceń | 0-1 |
| III | Rzeczowość i komunikatywność  *(pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy)* | 0-1 |
| IV | Konsekwencja użytych form czasowników  (*uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej)* | 0-1 |
| V | Przejrzysty układ graficzny  *(np. zapis w punktach, czytelne akapity)* | 0-1 |
| VI | Poprawność językowa  *(dopuszczalne 2 błędy)* | 0-1 |
| VII | Poprawność ortograficzna  *(dopuszczalne 2 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest komunikatywna *(pomimo błędów w zapisie)* | 0-1 |
| VIII | Poprawność interpunkcyjna  *(dopuszczalny 1 błąd)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest logicznie uporządkowana | 0-1 |

Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się możliwość stosowania **+** i**-**):

Praca oryginalna – **celujący**

8p. – **bardzo dobry**

7 - 6p. – **dobry**

5 - 4p. – **dostateczny**

3p. – **dopuszczający**

2 - 0p. – **niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY KARTKI POCZTOWEJ WRAZ Z ADRESEM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
| I | Poprawne zaadresowanie kartki  (*Umieszczenie we właściwych miejscach niezbędnych elementów adresu:*  *- imię (inicjał) i nazwisko*  *- ulica z numerem domu*  *- kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty.)* | 0-1 |
| II | Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki przez nadawcę | 0-1 |
| III | Realizacja podanego tematu | 0-2 |
| IV | Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści | 0-1 |
| V | Poprawność językowa  *(dopuszczalny 1 błąd)* | 0-1 |
| VI | Poprawność ortograficzna  *(dopuszczalny 1 błąd)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest komunikatywna *(pomimo błędów w zapisie)* | 0-1 |
| VII | Poprawność interpunkcyjna  *(dopuszczalny 1 błąd)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest logicznie uporządkowana | 0-1 |
| VIII | Estetyka zapisu  (*czystość, czytelność zapisu - dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie)* | 0-1 |

Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się możliwość stosowania **+** i**-**):

Praca oryginalna – **celujący**

9p. – **bardzo dobry**

8 - 7p. – **dobry**

6 - 5p. – **dostateczny**

4 - 3p. – **dopuszczający**

2 - 0p. – **niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY NOTATKI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
| I | Zgodność całości tekstu z tematem | 0-2 |
| II | Zwięzłość i rzeczowość informacji | 0-1 |
| III | Spójność tekstu | 0-1 |
| IV | Przejrzystość notowania | 0-1 |
| V | Poprawność językowa  *(dopuszczalne 2 błędy)* | 0-1 |
| VI | Poprawność ortograficzna  *(dopuszczalne 2 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest komunikatywna *(pomimo błędów w zapisie)* | 0-1 |
| VII | Poprawność interpunkcyjna  *(dopuszczalne 3 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest logicznie uporządkowana | 0-1 |
| VIII | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów  *(czystość, czytelność zapisu - dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia)* | 0-1 |

Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się możliwość stosowania **+** i**-**):

Praca oryginalna – **celujący**

9p. – **bardzo dobry**

8 - 7p. – **dobry**

6 - 5p. – **dostateczny**

4 - 3p. – **dopuszczający**

2 - 0p. – **niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY DIALOGU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
| I | Rozmowa dotyczy podanego tematu | 0-1 |
| II | Rozwinięcie dialogu w ramach określonego tematu | 0-2 |
| III | Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi | 0-1 |
| IV | Rozmowa stanowi spójną, zamkniętą całość  (*ma wstęp, rozwinięcie i zakończenie)* | 0-1 |
| V | Poprawnie zapisany dialog  (*każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą)* | 0-1 |
| VI | Poprawność językowa  *(dopuszczalne 2 błędy)* | 0-1 |
| VII | Poprawność ortograficzna  *(dopuszczalne 2 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest komunikatywna (*pomimo błędów w zapisie)* | 0-1 |
| VIII | Poprawność interpunkcyjna  *(dopuszczalne 2 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest logicznie uporządkowana | 0-1 |

Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.

Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się możliwość stosowania **+** i**-**):

Praca oryginalna – **celujący**

9p. – **bardzo dobry**

8 - 7p. – **dobry**

6 - 5p. – **dostateczny**

4 - 3p. – **dopuszczający**

2 - 0p. – **niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY PLANU RAMOWEGO [NOTATKA W FORMIE PLANU]**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
| I | Wybór najistotniejszych wydarzeń (*informacji)* | 0-2 |
| II | Zapisanie wydarzeń w punktach | 0-1 |
| III | Zwięzłość, rzeczowość punktów | 0-1 |
| IV | Zapis punktów w formie równoważników zdań | 0-1 |
| V | Poprawność językowa  *(dopuszczalne 2 błędy)* | 0-1 |
| VI | Poprawność ortograficzna  [dopuszczalne 2 błędy]  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest komunikatywna (pomimo błędów w zapisie) | 0-1 |
| VII | Poprawność interpunkcyjna  [dopuszczalne 2 błędy]  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest logicznie uporządkowana | 0-1 |

Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się możliwość stosowania **+** i**-**):

Praca oryginalna – **celujący**

8p. – **bardzo dobry**

7 - 6p. – **dobry**

5 - 4p. – **dostateczny**

3p. – **dopuszczający**

2 - 0p. – **niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY PLANU SZCZEGÓŁOWEGO [NOTATKA W FORMIE PLANU]**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
| I | Wybór i zapis najistotniejszych wydarzeń (*informacji)* w punktach | 0-2 |
| II | Uzupełnienie treści punktów podpunktami | 0-1 |
| III | Zwięzłość, rzeczowość punktów i podpunktów  (*podpunkty nie muszą pojawiać się przy każdym punkcie*) | 0-1 |
| IV | Zapis w formie równoważników zdań  (*dopuszczalne nieliczne odstępstwa w zależności od liczby punktów i podpunktów)* | 0-1 |
| V | Poprawność zapisu  (*konsekwencja w zastosowanym sposobie zapisu, np. 1. a) b)* | 0-1 |
| VI | Poprawność językowa  *(dopuszczalne 2 błędy)* | 0-1 |
| VII | Poprawność ortograficzna  *(dopuszczalne 2 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest komunikatywna (*pomimo błędów w zapisie)* | 0-1 |
| VIII | Poprawność interpunkcyjna  *(dopuszczalne 2 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest logicznie uporządkowana | 0-1 |

Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się możliwość stosowania **+** i**-**):

Praca oryginalna – **celujący**

9p. – **bardzo dobry**

8 - 7p. – **dobry**

6 - 5p. – **dostateczny**

4 - 3p. – **dopuszczający**

2 - 0p. – **niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY OPISU KRAJOBRAZU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
| I | Opisywanie tego, co przedstawia krajobraz  (*punktu nie przyznajemy, jeżeli dominuje forma opowiadania)* | 0-1 |
| II | Wyodrębnienie i nazwanie elementów krajobrazu  (*niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od tematu opisu)* | 0-1 |
| III | Stosowanie różnorodnych przymiotników (*określających, np. kształt, wielkość, kolor*) przy opisywaniu elementów krajobrazu | 0-1 |
| IV | Stosowanie słownictwa (*sformułowania typu: tuż za, dalej, bliżej, z lewej strony...)* sytuującego w przestrzeni opisywane elementy | 0-1 |
| V | Zamieszczenie oceny krajobrazu (*własne wrażenia lub refleksje)* | 0-1 |
| VI | Poprawność językowa  *(dopuszczalne 2 błędy)* | 0-1 |
| VII | Poprawność ortograficzna  *(dopuszczalne 2 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest komunikatywna (*pomimo błędów w zapisie)* | 0-1 |
| VIII | Poprawność interpunkcyjna  *(dopuszczalne 3 błędy)*  Kryterium dla ucznia z dysleksją  Wypowiedź jest logicznie uporządkowana | 0-1 |
| IX | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów  (*czystość, czytelność zapisu - dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia)* | 0-1 |

Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.

Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się możliwość stosowania **+** i**-**):

Praca oryginalna – **celujący**

9p. – **bardzo dobry**

8 - 7p. – **dobry**

6 - 5p. – **dostateczny**

4 - 3p. – **dopuszczający**

2 - 0p. – **niedostateczny**

**ROZPRAWKA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | **Kryteria oceny** | **Liczba punktów** | |
| **I Temat (0 - 6)\*** | | | |
| I | Zgodność całości tekstu z tematem. | 0-1p. | |
| II | W rozwinięciu zgodne z tematem:   * podanie co najmniej dwóch trafnych przykładów lub argumentów, * komentowania przykładów lub rozwinięcie argumentów (*co najmniej dwóch*), | 0-1p.  0-1p.  0-2p. | |
| III | Podsumowanie rozważań (wnioski) | 0-1p. | |
| **II Kompozycja (0 - 3)\*\*** | | | |
| IV | Trójdzielna kompozycja tekstu, z zachowaniem właściwych proporcji i akapitów. | 0-1p. | |
| V | Spójność tekstu (*istnieją stylistyczne nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy*). | 0-1p. | |
| VI | Logiczne uporządkowanie tekstu (*nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia).* | 0-1p. | |
| **III Język i styl (0-4)\*\*** | | | |
| VII | Poprawność językowa 0–3bł. 3p.; 4bł. - 2p.;  5bł. – 1p.; 6bł. i więcej 0p. | | 0-3 p. |
| VIII | Funkcjonalność stylu (*styl odpowiedni do formy wypowiedzi)* | | 0-1p. |
| **IV Zapis(0-3)\*\*** | | | |
| IX | Poprawność ortograficzna 0bł. - 2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.  dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p. | | 0- 2 p. |
| XI | Poprawność interpunkcyjna dopuszczalne 3 błędy,  dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy | | 0-1p. |

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**16p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) - celujący;**

**16p. –15p. - bardzo dobry;**

**14p. - 11p. - dobry;**

**10p. - 8p. - dostateczny;**

**7p. - 5p. - dopuszczający;**

**4p. - 0p. - niedostateczny**

**PODANIE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | **Kryteria** | **Liczba punktów** |
| I | Zrealizowanie elementów formalnych podania (*umieszczenie imienia i nazwiska nadawcy oraz jego adresu, nazwy miejscowości i daty, adresata podania, podpisu autora podania*) | 0–1p. |
| II | Sformułowanie i uzasadnienie prośby dostosowane stylem do sytuacji komunikacyjnej | 0–1p. |
| III | Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią, składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (*dopuszczalny jeden błąd*) | 0–1p. |
| IV | Przestrzeganie poprawności ortograficznej (*dopuszczalny jeden błąd)*  i poprawności interpunkcyjnej (*dopuszczalny jeden błąd*); dyslektycy (*dopuszczalne 2 bł. ort. I 2 bł. int.)* | 0–1p. |
| V | Stosowny układ graficzny (*rozplanowanie wszystkich elementów podania)* | 0–1p. |

**5p. bardzo dobry;**

**4p. dobry;**

**3p. dostateczny;**

**2p. dopuszczający;**

**0–1p. niedostateczny**

**CHARAKTERYSTYKA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | **Kryteria oceny** | **Liczba punktów** |
| **I Temat (0 - 6)\*** | | |
| I | Przedstawienie postaci (*co najmniej cztery informacje*) | 0-1p. |
| II | Opis wyglądu zewnętrznego (*co najmniej trzy informacje, np. wiek, kolor oczu, włosów)* | 0-1p. |
| III | Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (*usposobienia, umysłowości*) | 0-1p. |
| IV | Uzasadnienie co najmniej czterech cech charakteru –  przywołanie przykładów z tekstu | 0-1p. |
| V | Zredagowanie oceny postaci (*wnioski, opinie, refleksje*) | 0-1p. |
| VI | Praca poprawna pod względem merytorycznym | 0-1p. |
| **II Kompozycja (0–3)\*\*** | | |
| VII | Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji, akapity | 0–1p. |
| VIII | Spójność tekstu | 0–1p. |
| IX | Logiczność  *(nie występują nieuzasadnione powtórzenia*) | 0–1p. |
| **Język i styl (0-4)\*\*** | | |
| X | Poprawność językowa 0–3bł. 3p.; 4bł. - 2p.; 5bł. – 1p.;  6bł. i więcej 0p. | 0-3p. |
| XI | Funkcjonalność stylu (*styl odpowiedni do formy wypowiedzi)* | 0-1p. |
| **Zapis (0-3)\*\*** | | |
| XII | Poprawność ortograficzna 0bł. - 2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.  dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p. | 0-2p. |
| XIII | Poprawność interpunkcyjna dopuszczalne 3 błędy,  dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy | 0-1p. |

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**16p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) - celujący;**

**16p. –15p. - bardzo dobry;**

**14p. - 11p. - dobry;**

**10p. - 8p. - dostateczny;**

**7p. - 5p. - dopuszczający;**

**4p. - 0p. - niedostateczny**

**LIST PRYWATNY/ OFICJALNY**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | **Kryteria** | **Liczba punktów** |
| I | Zmieszczenie nazwy miejscowości i daty. | 0-1p. |
| II | Zamieszczenie stosownego nagłówka i złożenie podpisu. | 0-1p. |
| III | Wstęp - stosowna ze względu na adresata formuła rozpoczynająca list. | 0-1p. |
| IV | Rozwinięcie - stosowność treści ze względu na adresata i cel korespondencji. | 0-1p. |
| V | Zakończenie - zamieszczenie stosownego zwrotu kończącego list. | 0-1p. |
| VI | Logiczne uporządkowanie tekstu (nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia)\*\* | 0-1p. |
| VII | Spójność tekstu (istnieją stylistyczne nawiązania między częściami listu)\*\* | 0-1p. |
| VIII | Zgodność treści listu z celem korespondencji. | 0-1p. |
| IX | Stosowność stylu ze względu na treść listu i adresata. | 0-1p. |
| X | Stosowanie zwrotów grzecznościowych.\*\* | 0-1p. |
| XI | Poprawność językowa [0–3bł. 3p.; 4bł. - 2p.; 5bł. – 1p.;  6bł. i więcej 0p.]\*\* | 0-3p. |
| XII | Przestrzeganie zasad ortografii (dopuszczalny jeden błąd, dyslektycy dwa błędy)\*\* | 0-1p. |
| XIII | Przestrzeganie zasad interpunkcji (dopuszczalne dwa błędy, dyslektycy trzy błędy)\*\* | 0-1p. |
| XIV | Stosowny układ graficzny i estetyka listu.\*\* | 0-1p. |

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**16p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) - celujący;**

**16p. –15p. - bardzo dobry;**

**14p. - 11p. - dobry;**

**10p. - 8p. - dostateczny;**

**7p. - 5p. - dopuszczający;**

**4p. - 0p. - niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY ZAPROSZENIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | **Kryteria** | **Liczba punktów** |
| I | Wskazanie adresata, nadawcy, miejsca, czasu, celu (*kogo zapraszamy, kto zaprasza, gdzie, kiedy, na co*) | 0–1p. |
| II | Zastosowanie wyrazu o charakterze perswazyjnym – co najmniej jeden | 0–1p. |
| III | Spójność tekstu | 0–1p. |
| IV | Poprawność językowa (*dopuszczalny 1 błąd)* | 0–1p. |
| V | Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna (*dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne*) | 0–1p. |

**5p. - bardzo dobry;**

**4p. - dobry;**

**3p. - dostateczny;**

**2p. - dopuszczający;**

**0–1p. -niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY DEDYKACJI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | **Kryteria** | **Liczba punktów** |
| I | Wskazanie adresata, okoliczności, nadawcy, miejsca i czasu (*komu dedykujemy; z jakiej okazji (za co, w jakich okolicznościach); kto dedykuje; gdzie (miejscowość); kiedy (data)*) | 0–1p. |
| II | Spójność tekstu | 0–1p. |
| III | Poprawność językowa *(dopuszczalny 1 błąd)* | 0–1p. |
| IV | Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna (*dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny;*  *dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne*) | 0–1p. |
| V | Trafne i poprawne użycie cytatu (*fakultatywnie)* oraz estetyka zapisu (*czystość, czytelność, brak skreśleń*) | 0–1p. |

**5p. - bardzo dobry;**

**4p. - dobry;**

**3p. - dostateczny;**

**2p. - dopuszczający;**

**0–1p. -niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY OGŁOSZENIA PRASOWEGO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | **Kryteria** | **Liczba punktów** |
| I | Zapis najważniejszych informacji (*czego dotyczy ogłoszenie, np. poszukiwania pracy, kupna, sprzedaży, zamiany, znalezienia, zagubienia czegoś*) | 0–1p. |
| II | Informacja dotycząca nadawcy pozwalająca na nawiązanie z nim kontaktu (*np. imię i nazwisko, adres, telefon, adres e-mail*) | 0–1p. |
| III | Funkcjonalność stylu (*zwięzłość, rzeczowość*) | 0–1p. |
| IV | Poprawność językowa (*dopuszczalny 1 błąd)* | 0–1p. |
| V | Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna (*dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne*) | 0–1p. |

**5p. - bardzo dobry;**

**4p. - dobry;**

**3p. - dostateczny;**

**2p. - dopuszczający;**

**0–1p. -niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY OGŁOSZENIA TYPU ZAWIADOMIENIE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | **Kryteria** | **Liczba punktów** |
| I | Zapis najważniejszych informacji (*kogo zawiadamiamy, o czym – cel, czas, miejsce, kto zawiadamia*) | 0–1p. |
| II | Stosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym *(co najmniej jeden)* | 0–1p. |
| III | Spójność tekstu | 0–1p. |
| IV | Poprawność językowa (*dopuszczalny 1 błąd)* | 0–1p. |
| V | Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna *(dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne*) | 0–1p. |

**5p. - bardzo dobry;**

**4p. - dobry;**

**3p. - dostateczny;**

**2p. - dopuszczający;**

**0–1p. -niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY RECENZJI KSIĄŻKI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | | **Kryteria** | **Liczba punktów** |
| **I Temat (0-7)\*** | | | |
| I | Trafny tytuł (*związany z treścią pracy)* | | 0–1p. |
| II | Podanie podstawowych informacji o książce i jej twórcach – co najmniej trzy informacje (*autor, tytuł, ilustrator, tłumacz, miejsce*  *i rok wydania, wydawnictwo*) | | 0–1p. |
| III | Przedstawienie problematyki utworu | | 0–1p. |
| IV | Subiektywna ocena różnych elementów książki – co najmniej cztery elementy (np. *kompozycja, przebieg akcji, postawy bohaterów, język, elementy edytorskie – ilustracje, wygląd okładki, strony tytułowej*) | | 0–2p. |
| V | Stosowanie słownictwa perswazyjnego | | 0–1p. |
| VI | Poprawność pracy pod względem merytorycznym | | 0–1p. |
| **II Kompozycja (0–3)\*\*** | | | |
| VII | Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji | | 0–1p. |
| VIII | Spójność tekstu | | 0–1p. |
| IX | Logiczność (*nie występują nieuzasadnione powtórzenia*) | | 0–1p. |
| **Język i styl (0-4)\*\*** | | | |
| X | Poprawność językowa 0–3bł. 3p.; 4bł. - 2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. - 0p. | | 0-3p. |
| XI | Funkcjonalność stylu (*styl odpowiedni do formy wypowiedzi)* | | 0-1p. |
| **Zapis (0-3)\*\*** | | | |
| XII | Poprawność ortograficzna 0bł. - 2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.  dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p. | | 0-2p. |
| XIII | Poprawność interpunkcyjna (*dopuszczalne 2 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy*) | | 0-1p. |

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**17p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) - celujący;**

**16p. –17p. - bardzo dobry;**

**15p. - 12p. - dobry;**

**11p. - 9p. - dostateczny;**

**8p. - 6p. - dopuszczający;**

**5p. - 0p. - niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY RECENZJI FILMU**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | | **Kryteria** | **Liczba punktów** | |
| **I Temat (0-8)\*** | | | | |
| I | Trafny tytuł (*związany z treścią pracy*) | | | 0–1p. |
| II | Podanie podstawowych informacji o filmie i jego twórcach – co najmniej cztery informacje (*tytuł, czas powstania, reżyser, autor scenariusza, scenograf, kostiumolog, kompozytor muzyki, obsada aktorska*) | | | 0–1p. |
| III | Przedstawienie problematyki filmu | | | 0–1p. |
| IV | Subiektywna ocena różnych elementów filmu – co najmniej cztery elementy (np. *reżyseria, scenariusz, scenografia, kostiumy, praca statystów, kaskaderów, muzyka, montaż, dźwięk, dubbing, efekty specjalne, nastrój*) | | | 0–2p. |
| V | Subiektywna ocena gry aktorów | | | 0–1p. |
| VI | Stosowanie słownictwa perswazyjnego | | | 0-1p. |
| VII | Poprawność pracy pod względem merytorycznym | | | 0–1p. |
| **II Kompozycja (0–3)\*\*** | | | | |
| VII | Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji | | | 0–1p. |
| VIII | Spójność tekstu | | | 0–1p. |
| IX | Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia] | | | 0–1p. |
| **Język i styl (0-4)\*\*** | | | | |
| X | Poprawność językowa 0–3bł. 3p.; 4bł. - 2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. - 0p. | | | 0-3p. |
| XI | Funkcjonalność stylu (*styl odpowiedni do formy wypowiedzi)* | | | 0-1p. |
| **Zapis (0-3)\*\*** | | | | |
| XII | Poprawność ortograficzna 0bł. - 2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.  dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p. | | | 0-2p. |
| XIII | Poprawność interpunkcyjna (*dopuszczalne 3 błędy,*  *dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy*) | | | 0-1p. |

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**18p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) - celujący;**

**18p. – 16p. - bardzo dobry;**

**15p. - 12p. - dobry;**

**11p. - 9p. - dostateczny;**

**8p. - 6p. - dopuszczający;**

**5p. - 0p. - niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY RECENZJI SPEKTAKLU TEATRALNEGO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | | **Kryteria** | **Liczba punktów** | | |
| **I Temat (0-8)\*** | | | | | |
| I | Trafny tytuł (*związany z treścią pracy*) | | | 0–1p. | |
| II | Podanie podstawowych informacji o sztuce i jej twórcach – co najmniej cztery informacje (*tytuł, reżyser, miejsce i czas prapremiery, premiery, scenograf, kostiumolog, charakteryzator, choreograf, kompozytor muzyki, obsada aktorska*) | | | 0–1p. | |
| III | Przedstawienie problematyki przedstawienia | | | 0–1p. | |
| IV | Subiektywna ocena różnych elementów inscenizacji – co najmniej cztery elementy (*np. reżyseria, scenografia, kostiumy, charakteryzacja, choreografia, muzyka, dobór rekwizytów, światło, praca suflera, efekty specjalne, reakcje publiczności, nastrój*) | | | 0–2p. | |
| V | Subiektywna ocena gry aktorów | | | 0–1p. | |
| VI | Stosowanie słownictwa perswazyjnego | | | 0-1p. | |
| VII | Poprawność pracy pod względem merytorycznym | | | 0–1p. | |
| **II Kompozycja (0–3)\*\*** | | | | | |
| VII | Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji | | | 0–1p. | |
| VIII | Spójność tekstu | | | 0–1p. | |
| IX | Logiczność (*nie występują nieuzasadnione powtórzenia*) | | | 0–1p. | |
| **Język i styl (0-4)\*\*** | | | | | |
| X | Poprawność językowa 0–3bł. 3p.; 4bł. - 2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. -0p | | | 0-3p. | |
| XI | Funkcjonalność stylu (*styl odpowiedni do formy wypowiedzi)* | | | 0-1p. | |
| **Zapis (0-3)\*\*** | | | | | |
| XII | Poprawność ortograficzna 0bł. - 2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.  dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p. | | | | 0-2p. |
| XIII | Poprawność interpunkcyjna (*dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy*) | | | | 0-1p. |

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**18p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) - celujący;**

**18p. – 16p. - bardzo dobry;**

**15p. - 12p. - dobry;**

**11p. - 9p. - dostateczny;**

**8p. - 6p. - dopuszczający;**

**5p. - 0p. - niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY REPORTAŻU**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | | **Kryteria** | **Liczba punktów** | | |
| **I Temat (0-6)\*** | | | | | |
| I | * interesujące ujęcie tematu zgodne z poleceniem * podanie czasu i miejsca zdarzeń * atrakcyjny, ciekawy tok narracyjny * pogłębienie narracji refleksją i komentarzem * dynamizowanie przebiegu wydarzeń poprzez stosowanie zdań pojedynczych, równoważników zdań, zdań współrzędnie złożonych * ciekawe zakończenie | | | 0–6p. | |
| **II Kompozycja (0–3)\*\*** | | | | | |
| II | Trójdzielność wypowiedzi (*wstęp, rozwinięcie, zakończenie)*  z zachowaniem właściwych proporcji, akapity | | | 0–1p. | |
| III | Spójność tekstu (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy) | | | 0–1p. | |
| IV | Logiczność (*brak powtarzania tych samych treści)* | | | 0–1p. | |
| **Język i styl (0-4)\*\*** | | | | | |
| V | Poprawność językowa 0–3bł. 3p.; 4bł. - 2p.; 5bł. –1p.; 6bł-0p. | | | | 0-3p. |
| VI | Funkcjonalność stylu (*styl odpowiedni do formy wypowiedzi)* | | | | 0-1p. |
| **Zapis (0-3)\*\*** | | | | | |
| VII | Poprawność ortograficzna 0bł. - 2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.  dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p. | | | | 0-2p. |
| VIII | Poprawność interpunkcyjna dopuszczalne 3 błędy,  dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy | | | | 0-1p. |

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**16p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) - celujący; 16p. –15p. - bardzo dobry; 14p. - 11p. - dobry;**

**10p. - 8p. - dostateczny; 7p. - 5p. - dopuszczający;**

**4p. - 0p. - niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY ŻYCIORYSU (CV)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | | **Kryteria** | **Liczba punktów** | | |
| **I Temat (0-3)\*** | | | | | |
| I | * interesujące ujęcie tematu zgodne z poleceniem * trany i celowy dobór informacji * konkretność i zwięzłość treści | | | 0–3p. | |
| **II Kompozycja (0–5)\*\*** | | | | | |
| II | Trójdzielność wypowiedzi (*wstęp, rozwinięcie, zakończenie)*  z zachowaniem właściwych proporcji, akapity | | | 0–1p. | |
| III | Zachowanie właściwego dla CV układu graficznego (punkty i podpunkty) | | | 0–1p. | |
| IV | Spójność tekstu (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy) | | | 0–1p. | |
| V | Logiczność (*brak powtarzania tych samych treści)* | | | 0–1p. | |
| VI | Odwrotna chronologia | | | 0–1p. | |
| **Język i styl (0-4)\*\*** | | | | | |
| VIII | Poprawność językowa 0–3bł. 3p.; 4bł. - 2p.; 5bł. –1p.; 6bł-0p. | | | | 0-3p. |
| IX | Funkcjonalność stylu (*styl odpowiedni do formy wypowiedzi)* | | | | 0-1p. |
| **Zapis (0-3)\*\*** | | | | | |
| X | Poprawność ortograficzna 0bł. - 2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.  dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p. | | | | 0-2p. |
| XI | Poprawność interpunkcyjna dopuszczalne 3 błędy,  dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy | | | | 0-1p. |
| X | Estetyka: akapity, odstępy, przejrzysty układ graficzny (wyraźne pismo), odpowiedni dobór czcionki | | | | 0–1p. |

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**16p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) - celujący; 16p. –15p. - bardzo dobry; 14p. - 11p. - dobry;**

**10p. - 8p. - dostateczny; 7p. - 5p. - dopuszczający;**

**4p. - 0p. - niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY OPOWIADANIA Z DIALOGIEM**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | | **Kryteria** | **Liczba punktów** | |
| **I Temat (0-6)\*** | | | | |
| I | Rozwinięcie tematu (*określenie elementów świata przedstawionego, czyli gdzie, kiedy, kto, w jaki sposób*) | | | 0–2p. |
| II | Trafny tytuł (*odpowiedni do treści opowiadania)* | | | 0–1p. |
| III | Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku zdarzeń | | | 0–1p. |
| IV | Poprawne i celowe wprowadzenie dialogu w tok narracji (*co najmniej jeden przykład składający się z co najmniej sześciu wypowiedzi*) | | | 0–1p. |
| V | Poprawne stosowanie uzupełnień dialogowych (*co najmniej trzy przykłady)* | | | 0-1p. |
| **II Kompozycja (0–3)\*\*** | | | | |
| VI | Trójdzielność wypowiedzi (*wstęp, rozwinięcie, zakończenie)*  z zachowaniem właściwych proporcji | | | 0–1p |
| VII | Spójność | | | 0–1p. |
| VIII | Logiczność (*brak powtarzania tych samych treści*) | | | 0–1p. |
| **Język i styl (0-4)\*\*** | | | | |
| IX | Poprawność językowa 0–3bł. 3p.; 4bł. - 2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. -0p. | | | 0-3p. |
| X | Funkcjonalność stylu (*styl odpowiedni do formy wypowiedzi)* | | | 0-1p. |
| **Zapis (0-3)\*\*** | | | | |
| XI | Poprawność ortograficzna 0bł. - 2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.  dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p. | | | 0-2p. |
| XII | Poprawność interpunkcyjna - dopuszczalne 3 błędy,  dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy | | | 0-1p. |

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**17p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) - celujący; 16p. –17p. - bardzo dobry; 15p. - 12p. - dobry; 11p. - 9p. - dostateczny; 8p. - 6p. - dopuszczający; 5p. - 0p. - niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY OPOWIADANIA TWÓRCZEGO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | | **Kryteria** | **Liczba punktów** | | |
| **I Temat (0-6)\*** | | | | | |
| I | Rozwinięcie tematu (określenie elementów świata przedstawionego, czyli *gdzie, kiedy, kto, w jaki sposób*) | | | 0–2p. | |
| II | Trafny tytuł (*odpowiedni do treści opowiadania*) | | | 0–1p. | |
| III | Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku zdarzeń | | | 0–1p. | |
| IV | Ciekawy sposób prowadzenia narracji (*osiągnięty na przykład dzięki prawidłowemu wprowadzeniu do toku narracji kilkuzdaniowego opisu; np. opisu przedmiotu, krajobrazu, wyglądu zewnętrznego postaci, sytuacji, przeżyć wewnętrznych; lub elementów charakterystyki postaci)* | | | 0–2p. | |
| **II Kompozycja (0–3)\*\*** | | | | | |
| V | Trójdzielność wypowiedzi (*wstęp, rozwinięcie, zakończenie)*  z zachowaniem właściwych proporcji, akapity | | | 0–1p. | |
| VI | Spójność | | | 0–1p. | |
| VII | Logiczność (*brak powtarzania tych samych treści)* | | | 0–1p. | |
| **Język i styl (0-4)\*\*** | | | | | |
| VIII | Poprawność językowa 0–3bł. 3p.; 4bł. - 2p.; 5bł. –1p.; 6bł-0p. | | | | 0-3p. |
| IX | Funkcjonalność stylu (*styl odpowiedni do formy wypowiedzi)* | | | | 0-1p. |
| **Zapis (0-3)\*\*** | | | | | |
| X | Poprawność ortograficzna 0bł. - 2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.  dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p. | | | | 0-2p. |
| XI | Poprawność interpunkcyjna dopuszczalne 3 błędy,  dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy | | | | 0-1p. |

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**16p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) - celujący; 16p. –15p. - bardzo dobry; 14p. - 11p. - dobry;**

**10p. - 8p. - dostateczny; 7p. - 5p. - dopuszczający;**

**4p. - 0p. - niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY OPISU DZIEŁA SZTUKI – REPRODUKCJI OBRAZU**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | | **Kryteria** | **Liczba punktów** | | | |
| **I Temat (0-10)\*** | | | | | | |
| I | Realizacja tematu (*opowiadanie nie może dominować nad opisem)* | | | | 0–1p. | |
| II | Krótka informacja o dziele i jego twórcy | | | | 0–1p. | |
| III | Określenie tematyki obrazu (np. *portret, pejzaż, martwa natura, scena batalistyczna, scena rodzajowa, malarstwo abstrakcyjne, akt*) | | | | 0–1p. | |
| IV | Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów przedstawionych na pierwszym planie obrazu | | | | 0–1p. | |
| V | Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów przedstawionych na drugim planie obrazu | | | | 0-1p. | |
| VI | Opis tła obrazu | | | | 0-1p. | |
| VII | Określenie nastroju | | | | 0-1p. | |
| VIII | Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów– np. ich kształt, wielkość, kolor [*nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów]* | | | | 0-1p. | |
| IX | Stosowanie słownictwa określającego stosunki przestrzenne – co najmniej cztery przykłady (np. *na pierwszym planie, obok, z prawej strony, poniżej, u dołu*) | | | | 0-1p. | |
| X | Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji | | | | 0-1p. | |
| **II Kompozycja (0–2)\*** | | | | | | |
| XI | Trójdzielność wypowiedzi | | | | 0–1p. | |
| XII | Spójność | | | | 0–1p. | |
| **Język i styl (0-4)\*** | | | | | | |
| XIII | Poprawność językowa 0–3bł. 3p.; 4bł. - 2p.; 5bł. – 1p.; 6bł.-0p. | | | | | 0-3p. |
| XIV | Funkcjonalność stylu | | | | | 0-1p. |
| **Zapis (0-3)\*** | | | | | | |
| XV | Poprawność ortograficzna 0bł. - 2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.  dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p. | | | 0-2p. | | |
| XVI | Poprawność interpunkcyjna  dopuszczalne 3 błędy,  dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy | | | 0-1p. | | |

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**19p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) - celujący;**

**19p. – 17p. - bardzo dobry;**

**16p. - 14p. - dobry;**

**13p. - 10p. - dostateczny;**

**9p. - 6p. - dopuszczający;**

**5p. - 0p. - niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY PRZEMÓWIENIA (USTNEGO)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | **Kryteria** | **Liczba punktów** |
| I | Zgodność przemówienia z tematem | 0–1p. |
| II | Wstęp – apostrofa do słuchaczy, wyjaśnienie powodu spotkania, określenie celu przemówienia | 0–1p. |
| III | Rozwinięcie tematu w ramach określonej koncepcji ucznia | 0–1p. |
| IV | Zakończenie – np. uogólnienie, refleksja, aforyzm, sentencja, odpowiedni cytat | 0–1p. |
| V | Występowanie wyrazów i zwrotów dotyczących czasu i miejsca, w którym odbywa się spotkanie (np. *szczególna data, pamiętny dzień, niezwykła chwila, niezapomniane miejsce*) | 0–1p. |
| VI | Występowanie zwrotów skierowanych do słuchaczy – co najmniej 2 przykłady poza wstępną apostrofą (np. *mili goście, szanowni państwo, panie i panowie, zacni zebrani, drogie koleżanki i drodzy koledzy*) | 0–1p. |
| VII | Występowanie słów wyrażających stosunek do własnej wypowiedzi (np. *mam zaszczyt, jestem wzruszony, przypadł mi miły obowiązek*) | 0–1p. |
| VIII | Spójność wypowiedzi | 0–1p. |
| IX | Logiczność wypowiedzi | 0–1p. |
| X | Poprawność językowa (*dopuszczalne 2 błędy*) | 0–1p. |
| XI | Funkcjonalność stylu wypowiedzi – styl dostosowany do audytorium, sugestywność, jasność, rzeczowość, zrozumiałość wypowiedzi | 0–1p. |
| XII | Płynność wypowiedzi (*odpowiednie tempo mówienia, uczeń może przyspieszyć tylko wtedy, gdy ma to służyć do osiągnięcia jakiegoś efektu*) | 0–1p. |
| XIII | Wyraźne mówienie (*uczeń jest słyszany i rozumiany*) | 0–1p. |
| XIV | Wyraziste mówienie *(odpowiednie akcentowanie najważniejszych miejsc wystąpienia, modulacja głosu, pauzy, unikanie monotonii*) | 0–1p. |
| XV | Odpowiednie gesty, mimika, postawa przemawiającego (*nie rozpraszają słuchaczy, podkreślają najważniejsze elementy wystąpienia, służą utrzymywaniu kontaktu ze słuchającymi*) | 0–1p. |

Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

**15p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) - celujący;**

**15p. – 14p. - bardzo dobry;**

**13p. - 11p. - dobry;**

**10p. - 8p. - dostateczny;**

**7p. - 5p. - dopuszczający;**

**4p. - 0p. - niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY PRZEMÓWIENIA (PISEMNEGO)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | | **Kryteria** | **Liczba punktów** | |
| **Temat (0-6)\*** | | | | |
| I | Zgodność przemówienia z tematem | | | 0–1p. |
| II | Wstęp – apostrofa do słuchaczy, określenie celu przemówienia | | | 0–1p. |
| III | Rozwinięcie tematu w ramach określonej koncepcji ucznia | | | 0–1p. |
| IV | Zakończenie – np. uogólnienie, refleksja, aforyzm, sentencja, odpowiedni cytat | | | 0–1p. |
| V | Występowanie zwrotów skierowanych do słuchaczy – co najmniej 2 przykłady poza wstępną apostrofą (np. *mili goście, szanowni państwo, panie i panowie, zacni zebrani, drogie koleżanki i drodzy koledzy*) | | | 0–1p. |
| VI | Występowanie słów wyrażających stosunek do własnej wypowiedzi (np. *mam zaszczyt, jestem wzruszony, przypadł mi miły obowiązek*) | | | 0–1p. |
| **Kompozycja (0-3)\*\*** | | | | |
| VII | Trójdzielność wypowiedzi (*wstęp, rozwinięcie, zakończenie)* z zachowaniem właściwych proporcji | | | 0–1p. |
| VIII | Spójność wypowiedzi | | | 0–1p. |
| IX | Logiczność wypowiedzi | | |  |
| **Język i styl (0-4)\*\*** | | | | |
| X | Poprawność językowa 0–3bł. 3p.; 4bł. - 2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. i więcej 0p. | | | 0–3p. |
| XI | Funkcjonalność stylu | | | 0–1p. |
| **Zapis (0-3)\*\*** | | | | |
| XII | Poprawność ortograficzna 0bł. - 2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.  dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p. | | | 0–2p. |
| XIII | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów  z dysleksją dopuszczalne 4 błędy] | | | 0–1p. |

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**16p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) - celujący;**

**16p. –15p. - bardzo dobry;**

**14p. - 11p. - dobry;**

**10p. - 8p. - dostateczny;**

**7p. - 5p. - dopuszczający;**

**4p. - 0p. - niedostateczny**

**KRYTERIA OCENY WYWIADU**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer kryterium** | | **Kryteria** | **Liczba punktów** | | |
| **I Temat (0-8)\*** | | | | | |
| I | Wybór ciekawego rozmówcy, zgodnie z tematem | | | 0–1p. | |
| II | Jasne sprecyzowanie celu wywiadu | | | 0–1p. | |
| III | Podporządkowanie pytań celowi | | | 0–1p. | |
| IV | Oryginalne, niebanalne, otwarte pytania | | | 0–2p. | |
| V | Wiarygodność odpowiedzi | | | 0–1p. | |
| VI | Przygotowanie merytoryczne piszącego – znajomość lektury, trzymanie się fabuły powieści czy akcji dramatu, faktów z życia rozmowy, ciekawe historie, anegdoty, w wypadku osób znanych zgoda na publikację | | | 0-1p. | |
| VII | Wymowny, intrygujący czytelnika tytuł | | | 0–1p. | |
| VIII | Odpowiedni wstęp- wprowadzenie czytelnika w temat wywiadu, w sytuację, w jakiej toczy się rozmowa, krótkie pytanie, prowokujące rozmówcę do odpowiedzi | | | 0-1 p. | |
| **II Kompozycja (0–3)\*\*** | | | | | |
| IX | Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji | | | 0–1p. | |
| X | Spójność tekstu | | | 0–1p. | |
| XI | Logiczność (*nie występują nieuzasadnione powtórzenia*) | | | 0–1p. | |
| **Język i styl (0-4)\*\*** | | | | | |
| X | Poprawność językowa 0–3bł. 3p.; 4bł. - 2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. -0p | | | 0-3p. | |
| XI | Funkcjonalność stylu (*styl odpowiedni do formy wypowiedzi)* | | | 0-1p. | |
| **Zapis (0-3)\*\*** | | | | | |
| XII | Poprawność ortograficzna 0bł. - 2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.  dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p. | | | | 0-2p. |
| XIII | Poprawność interpunkcyjna (*dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy*) | | | | 0-1p. |

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**18p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) - celujący;**

**18p. – 16p. - bardzo dobry;**

**15p. - 12p. - dobry;**

**11p. - 9p. - dostateczny;**

**8p. - 6p. - dopuszczający;**

**5p. - 0p. - niedostateczny**

**POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Uczniowie nie mogą w zeszytach przedmiotowych i na sprawdzianach pisać

flamastrami i czerwonym długopisem (zastrzeżonym dla nauczyciela),

1. Uczniowie nie mogą używać korektorów.
2. Uczniowie są zobowiązani pisać piórem ze stalówką.